



- 募集人員** ◆ 一般市民・大学生・高校生 30名
- 募集期間** ◆ 平成24年5月7日(月)～6月6日(水)
- 受講料** ◆ 2,000円(大学生・高校生は無料)
- お申し込み方法** ◆ 下の「払込取扱票」に記入の上、受講料の振り込み手続きをしてください。通信欄には、職業、年齢を記入してください。先着順に受け付け、受講票をお送りします。
なお、大学生・高校生は、メールあるいは電話で、住所、氏名、電話番号、年齢を下記のお問い合わせ先にご連絡ください。
- お問い合わせ先** ◆ 〒990-8560
山形市小白川町1-4-12 山形大学人文学部事務室
TEL: 023-628-4203
E-mail: jisoumu@jm.kj.yamagata-u.ac.jp
- 会場案内** ◆ 山形大学人文学部1階 104教室
大学正門を入って正面の建物です。
受付は人文学部正面玄関にて行います。
- その他** ◆ 【公共交通機関ご利用のお願い】
現在、山形大学小白川キャンパスでは、駐車場が非常に手狭になっております。公開講座当日はできるだけ公共交通機関のご利用をお願いいたします。

この受領証は、郵便局で機械処理をした場合は郵便振替の払込みの証拠となるものですから大切に保存してください。

ご注意
この払込書は、機械で処理しますので、本票を汚したり、折り曲げたりしないでください。

この場所には、何も記載しないでください。

平成24年度山形大学公開講座「人文学部」

平成24年度 山形大学公開講座〔人文学部〕

イメージの詩学

ー ヨーロッパを解く



Botticelli



6月11日 月
詩は絵のように
ー ボッティチェッリのヴィーナス像とポエジア(詩想画)
人文学部 准教授 石澤 靖典

6月14日 木
フェルメールの笑顔
人文学部 教授 元木 幸一

6月18日 月
聖像破壊者ホガスが描いた娼婦
人文学部 教授 中村 隆

6月21日 木
「無対象絵画」の成立まで
もう一つの近代ロシア文化史
人文学部 教授 中村 唯史

6月25日 月
一枚の写真から
人文学部 教授 阿部 宏慈

日時: 平成24年6月11日(月)～6月25日(月)
午後6時30分～8時10分 [月・木 計5回]

場所: 山形大学人文学部1階 104教室

対象: 一般市民・大学生・高校生 定員30名

受講料: 一般 2,000円
大学生・高校生は無料

募集期間: 平成24年5月7日(木)～6月6日(水)

■お問い合わせ先

山形大学人文学部事務室
電話: 023-628-4203
E-mail: jisoumu@jm.kj.yamagata-u.ac.jp

イメージの詩学

ー ヨーロッパを解く

講座の概要

今年度の人文学部の夏の講座では絵画や写真、風景などの「イメージ」を取り上げ、講師陣に様々な方向から自在に語ってもらい、受講者の方々にも考えていただく時間にしたいと思います。扱う時代はルネサンスから現代まで。場所はイタリア、オランダ、イギリス、ロシア、フランスと多岐に渡ります。芸術家の名を挙げれば、フェルメール、ボッティチェッリ、ホガース、マレーヴィチ、マン・レイなどを組上に載せる予定です。有名な絵から珍しい図像まで、絵解き・謎解きを存分にお楽しみください。イメージと詩のせめぎ合いを通して、ヨーロッパ文化の多様性と奥深さを浮き彫りにできれば幸い。謎解きは絵画鑑賞の後で....



第1回目

6月11日 木

詩は絵のように ー ボッティチェッリのヴィーナス像とポエジーア(詩想画)

人文学部 准教授 石澤 靖 典

華やかなヴィーナス像で有名なルネサンスの画家ボッティチェッリ。その絵画表象にはさまざまな詩的イメージが精妙に重なり合っています。「詩は絵のように」という古代の詩法こそは、この時代の芸術家たちを魅了した金科玉条でした。この講義では、絵画と文学、あるいは視覚芸術と言語芸術の密接で複雑な関係をボッティチェッリとそれ以後の詩想画(ポエジーア)の系譜から考えてみます。



第2回目

6月14日 木

フェルメールの笑顔

人文学部 教授 元 木 幸 一

ヨーロッパ絵画に笑顔が登場するようになるのは、それほど早いことではありません。17世紀オランダの画家フェルメールの作品にも、10点ほどに笑顔の人物が登場します。フェルメールのいくつかの作品をとりあげ、スライドを見ながら、具体的に多彩な笑顔の意味を分析しましょう。マダムの笑顔、色男の笑顔、召使いの笑顔、さて、さて、どんな笑顔が登場するのでしょうか。



第3回目

6月18日 月

聖像破壊者ホガースが描いた娼婦

人文学部 教授 中 村 隆

ホガースは「版画」という形式を用いることで、絵をあたかも工業製品のように大量生産し、絵の価格を破壊しました。破壊したのは絵の主題も同様で、彼は「娼婦」を堂々と描き、それは大いに売れました。本講義では娼婦の転落の人生をアイロニーたっぷりに描いた『娼婦一代記』を取り上げ、版画の特異性に気を配りつつ、この連作版画に埋め込まれている数多くの謎の解明をしたいと思います。



平成24年度 山形大学公開講座【人文学部】

Europe



第4回目

6月21日 木

「無対象絵画」の成立まで もう一つの近代ロシア文化史

人文学部 教授 中 村 唯 史

ロシアは文学や音楽、あるいは政治の国との印象が強いですが、20世紀の世界的な画家シャガールやカンディンスキーは、後に亡命したとはいえ、ロシアの出身です。この講義では、シャガールらと同世代で、ソ連期にも国内に留まり、「黒い正方形」「白の上の白」などの「無対象絵画」を描いたマレーヴィチを軸に、彼らの前衛的な画風を育んだ19世紀末―20世紀初のロシア絵画と思想の動向を考察します。



第5回目

6月25日 月

一枚の写真から

人文学部 教授 阿 部 宏 慈

ここに一枚の写真があります。眼鏡をかけたひげのおじいさんが、いたずらっぽい微笑みをたたえてこちらを見ている写真。写真家の名前はマン・レイ。写っている人の名前はエリック・サティ。「三つのジムノペディ」などで知られるフランスの作曲家です。何とも不思議な雰囲気一枚の写真をきっかけに、第一次世界大戦前後のフランスにおける若々しい芸術運動の息吹をお伝えできればと考えます。



02		払 込 取 扱 票										通常払込料金 加入者負担			
口座記号番号												金額		千 百 十 万 千 百 十 円	
0 2 2 6 0 - 7												9 2 4 7 8		2 0 0 0	
加入者名 国立大学法人山形大学												料金		備考	
※「イメージの詩学ーヨーロッパを解く」申込書 ※この払込用紙は、1人1枚をご使用ください。(人文学部) ○職業をお書きください。() ○年齢をお書きください。() ○今後の連絡の便宜のためにEメールアドレスをお持ちの方は ご記入ください。() ※個人情報の利用について 提出いただいた書類の個人情報は、本公開講座の参加に関する手続きのみに使用し、第三者に開示・提供・預託することはありません。ただし、ご承諾いただける場合は、今後の公開講座やセミナー様のご案内を本学からお送りする場合がございます。□承諾する □承諾しない (いずれかをチェック願います)															
おとこ (郵便番号 -)												日 附 印			
※おなまえ (電話番号 - -)												様 附 印			
裏面の注意事項をお読みください。(ゆうちょ銀行) (承認番号仙8982号)															
これより下部には何も記入しないでください。															

各票の※印欄は、ご依頼人において記載してください。
「」から切り離してお出してください。

切り取らないでください。

記載事項を訂正した場合は、その箇所に訂正印を押してください。

振替払込請求書兼受領証									
口座番号 0 2 2 6 0 - 7									
9 2 4 7 8									
加入者名 国立大学法人山形大学									
千 百 十 万 千 百 十 円									
2 0 0 0									
おなまえ ※									
ご依頼人 様									
料 金									
日 附 印									
備 考									