

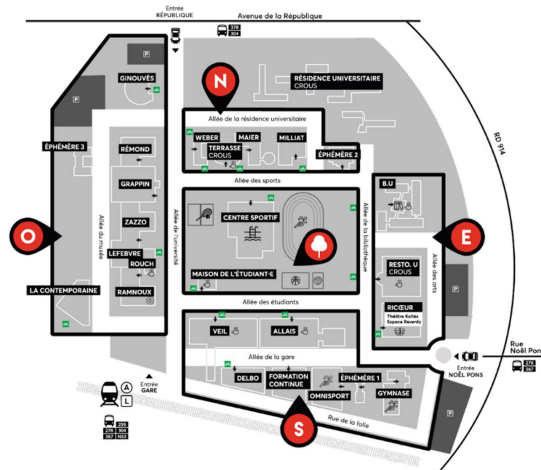
EX-LIBRIS L. JOLY.

Les Romans d'avant-garde à l'âge d'or de la presse symboliste en France (1885-1905)

Venir à l'Université Paris Nanterre

- Par le R.E.R. : Prendre la ligne A du R.E.R., direction Saint-Germain-en-Laye, et descendre à la station "Nanterre Université".
 - Par le train : Prendre le train Ligne L à la gare Saint-Lazare, direction "Nanterre université" ou "Cergy-le-haut", et descendre à la station "Nanterre Université".
- Bâtiment Paul Ricœur, prendre l'allée de la gare en sortant du RER sur le campus:

Plan du campus de Nanterre - Université Paris Nanterre



Université Paris Nanterre
29 février et 1er mars 2024
Bâtiment Ricoeur, Salle des conseils, 4e étage

Programme

Jeudi 29 février

- 9h30: accueil

9h45: Introduction du colloque Yosuké Goda et Julien Schuh

10h-12h: Presse et édition

- Julien Schuh (Université Paris Nanterre): Le marché des éditeurs d'avant-garde: Savine, Deman, Dentu et les autres
- Yosuké Goda (Université de Yamagata): La naissance du roman symboliste : Les éditions autour de *La Revue indépendante*
- Yoan Vérilhac (Université de Nîmes): Les formats du récit en prose

13h30-15h: La critique romanesque

- Helen Craske (Merton College, University of Oxford): Au-delà de la perversité : Rachilde, écrivain et critique de l'avant-garde
- Jean-Louis Meunier : De René Doumic à Saint-Georges de Bouhélier : variations sur le roman

15h30-17h30: Figures et caractères I

- Romain Enriquez (Cellf 19-21): *L'Absente et La Passante* d'Adrien Remacle
- Christophe Longbois-Canil: Fénéon: un personnage de fiction
- Alexia Kalantzis (Université Paris Cité, CERILAC): « Il n'y a, en littérature, qu'un sujet, celui qui écrit » : discours sur soi et expérimentation formelle dans les romans de Remy de Gourmont



Vendredi 1er mars

10h-12h: Figures et caractères II

- Clément Dessy (FNRS, Université libre de Bruxelles): La traduction de romans à *La Revue blanche*
- Guy Ducrey (Université de Strasbourg): Anna De Noailles romancière symboliste?
- Les cas limites et inclassables. Table ronde: Bruno Fabre (Président de la Société Marcel Schwob), "Marcel Schwob, *Le Livre de Monelle*", Franck Javourez, "Henri de Régnier, *La Double Maîtresse*" et Evangelia Stead (UVSQ Paris-Saclay), "Gabriel Mourey, *L'Embarquement pour ailleurs*"

13h30-15h30: Inventions génériques I

- Vincent Gogibu (CHCSC, UVSQ Paris-Saclay): *Il y a une volupté dans la douleur*, le roman symboliste d'un poète : Joachim Gasquet
- Adeline Heck (FNRS, Université libre de Bruxelles, Philixte et LaM): *Les Lauriers sont coupés* d'Édouard Dujardin et les origines musicales du monologue intérieur.
- Jessica Desclaux (FNRS, UClouvain) : *Le Culte du Moi*. Barrès ou de la résistance au genre du roman

16h-17h30: Inventions génériques II

- Franck Javourez: Le Roman wagnérien
- Sophie Lucet (Université Paris Cité): Le roman théâtral symboliste